**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель учебно-методического совета**

**театрально-режиссерского факультета**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.Ю.Овчинников**

«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сценическая речь**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Химки 2020

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РУЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
2. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.**
3. **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ)**
4. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
5. **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИи**
6. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
7. **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**
8. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**
9. **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ».**
10. **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ».**
    * + 1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РУЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

***1. Цели освоения дисциплины:*** целью освоения дисциплины является

-освоение навыков разработки и воплощения режиссёрского замысла художественно-речевых программ,

- овладение режиссёрским подходом к работе над речевым номером, элементарными педагогическими умениями в работе над исполнением художественного текста.

***Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК­-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

ПК-­2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения.

ПК-­3 Готовность осуществлять управление и программирование развивающих форм Режиссуры театрализованных представлений и праздников всех возрастных групп населения.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Знать | Уметь | Владеть |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы;  основные этапы и перспективы развития в профессиональной области. | Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах. | Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований. |
| УК­5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте | Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции. | Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами. | Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом. |
| ПК­2 | Готовность использовать  технологии Режиссуры театрализован  ных представлений и праздников  (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационнопросветительной работы, организации досуга населения. | Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений- современные методологические принципы и методические приемы | Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности; | Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности |
| ПК­3 | Готовность осуществлять управление и программирование развивающих форм Режиссуры театрализованных представлений  и праздников всех возрастных групп населения. | Основные сущности и особенности управления в сфере организации и постановки театрализованных представлений и праздников для всех возрастных групп населения | Составлять документы связаны с постановкой театрализованных представлений и праздников для всех возрастных форм населения | Способностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с культурными потребностями различных групп населения |

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

***Знать:*** *- основы режиссёрского подхода к созданию чтецкого номера, сущность и содержание работы ведущего;*

*- принципы создания художественно-речевого номера и программы, написания текста ведущего;*

*- принципы режиссёрско-педагогической работы с исполнителем художественно-речевого номера и программы, и ведущим;*

***Уметь:*** *-**создавать сценарий художественно-речевой программы и воплощать его на сцене;*

*- самостоятельно находить и воплощать режиссёрское решение номера художественно-речевой программы;*

*- проводить режиссёрско-педагогическую работу с исполнителем чтецкого номера и ведущим;*

***Владеть:*** *- приёмами создания речевого номера и художественно-речевой программы;*

*- готовностью к исполнению со сцены чтецких номеров и ведению программ разных жанров;*

*- навыками режиссёрско-педагогической работы с исполнителем и ведущим.*

* + - 1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.**

Дисциплина «Сценическая речь» относится к Блоку 1 ОПОП (обязательная часть). Дисциплинами, предшествующими ей и важными для ее освоения являются: Русский язык и культура речи Основы режиссуры и мастерства актера в ТП Актерский психотренинг, а также История русской литературы История зарубежной литературы, совпадающие со «Сценической речью» по времени освоения. «Сценическая речь» предшествует дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» играет важную роль в её освоении.

* + - 1. **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ)**

***Очная форма обучения:***

8 зачётных единиц, всего – 288 часов, из них: 154ч. – контактная работа (из них: 18 индивидуальных, 136 полугрупповых), 80 – самостоятельная работа студентов, 54 ч. – контроль. Формы промежуточной аттестации: зачёт – в 4 семестре, экзамен – в 5 и 7.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестр |  |  |  |
| 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Контактная работа обучающихся** | *154* | *38* | *38* | *39* | *39* |
| в том числе: |  | | | | |
| Индивидуальные и другие виды занятий | *154* | *4инд., 34 п/г* | *4инд., 34 п/г* | *5инд., 34 п/г* | *5инд., 34 п/г* |
| **Самостоятельная работа** | *80* | *34* | *25* | *15* | *6* |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  | ***зачёт*** | ***экзамен*** |  | ***экзамен*** |

***Заочная форма обучения:***

8 зачётных единиц, всего – 288 часов, из них:64. – контактная работа (из них: 8 инд., 56 полугрупповых), 202 – самостоятельная работа студентов, 22 ч. – контроль. Формы промежуточной аттестации: зачёт – в 6 семестре, экзамен – в 7 и 9.

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего |  |  | Семестры | |
| 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Контактная работа обучающихся** | *64* | *16* | *16* | *16* | *16* |
| в том числе: |  | | | | |
| Индивидуальные и другие виды занятий | *64* | *2 инд., 14п/г* | *2 инд., 14п/г* | *2 инд., 14п/г* | *2 инд., 14п/г* |
| **Самостоятельная работа** | *202* | *52* | *65* | *56* | *29* |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  | ***зачёт*** | ***экзамен*** |  | ***экзамен*** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | *288*  *8* | *72*  *2* | *90*  *2,5* | *72*  *2* | *54*  *1,5* |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Для очной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | С  е  м  е  с  т  р | Н  е  д  л  я | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| П/г | Инд | СРС |  | |
| 1 | Техника речи. | 4  5 | 1-15  1-15 | 14  14 |  | 6  6 |  | |
| 2 | Произносительные нормы русского языка | 4 | 2-5 | 4 |  | 4 |  | |
| 3 | Основы исполнительского мастерства | 4  5 | 11-17  1-17 | 4  8 |  | 4  4 |  | |
| 4 | Словесное действие и логика сценической речи. | 4  5 | 2-10  1-17 | 6  4 |  | 4  4 |  | |
| 5 | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (отрывком из прозаического произведения, над стихотворением). | 4 | 8-17 | 6 | 4 | 10 | зачёт | |
| 6 | Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией | 5 | 1-17 | 8 | 4 | 11 |  | |
|  | Контроль |  |  |  |  |  | Экзамен | |
| 7 | Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой | 6 | 1-17 | 24 | 5 | 15 | Зачет | |
| 8 | Работа режиссера и исполнителя над речевым номером | 7 | 1-17 | 16 | 4 | 4 |  | |
| 9 | Основы искусства ведущего | 8-15 | 8 |  | 2 |  | |
|  | Контроль |  |  |  |  | Экзамен | |
| И Т О Г О: 288 ч. | |  |  | 136 | 18 | 80 | 54 | |

**Для заочной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | С  е  м  е  с  т  р | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| П/г | Инд | СРС |  | |
| 1 | Техника речи. | 6,7 | 6 |  | 32 |  | |
| 2 | Произносительные нормы русского языка | 6 | 4 |  | 16 |  | |
| 3 | Основы исполнительского мастерства | все | 12 |  | 32 |  | |
| 4 | Словесное действие и логика сценической речи. | все | 8 |  | 32 |  | |
| 5 | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (отрывком из прозаического произведения, над стихотворением). | 6 | 4 | 2 | 16 | Зачёт | |
| 6 | Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией | 7 | 4 | 2 | 16 | Зачет | |
| 7 | Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой | 8 | 6 | 2 | 18 |  | |
| 8 | Работа режиссера и исполнителя над речевым номером | 9 | 6 | 2 | 24 |  | |
| 9 | Основы искусства ведущего | 6 |  | 16 |  | |
|  | Контроль |  |  |  | Экзамен | |
| ИТОГО: 288 ч. | |  | 56 | 8 | 202 | 22 | |

#### Содержание курса

**1. Техника речи.**

Гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Мышечное освобождение. Самомассажи: гигиенический, точечный, вибрационный. Развитие резонаторов.

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произнесение гласных. Произнесение согласных. Отработка произнесения гласных на материале русских народных поговорок. Отработка произнесения согласных: упражнения, скороговорки, прибаутки. Дикционные упражнения для труднопроизносимых слов.

Взаимодействие тренинга по технике речи с вокальным тренингом: подготовка голосового аппарата к звучанию, вокально-дикционные упражнения. Дикционный контроль и самоконтроль в пении.

**2.Произносительные нормы русского языка.**

Акцентологические нормы. Произношение гласных. Произношение согласных и их сочетаний. Употребление отдельных грамматических форм.

Наиболее распространенные речевые ошибки.

Орфоэпические особенности русских диалектов.

**3.Основы исполнительского мастерства.**

Упражнения на мышечное освобождение, внимание, воображение общение. Элементарные этюды с использованием речевых упражнений, скороговорок, пестушек, потешек, прибауток, считалок, небылиц, дразнилок.

Практическое освоение понятий «словесное действие», «общение», «подтекст» в процессе работы над русскими народными загадками.

**4. Словесное действие и логика сценической речи.**

Два типа воображения в исполнительском искусстве: актерско-драматическое и актерско-поэтическое, – и особенности сценического общения.

Два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла». Законы логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений».

Логический разбор текста. Логическое подлежащее и логическое сказуемое. Актуальное членение предложения. Речевой такт, логическая пауза, логическое ударение. Интонация. Правила логического разбора текста.

Практическое освоение законов и правил логики сценической речи на материале русской народной сказки.

**5. Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (отрывком из прозаического произведения и стихотворением).**

Выбор отрывка. Авторская идея и замысел произведения. Эпоха произведения и время его создания. Драматургический анализ текста. Выявление событийного ряда, сквозного действия, позиции рассказчика. Сверхзадача исполнителя. Логический разбор текста. Исполнение отрывка.

Работа режиссера и исполнителя над стихотворением. Свойства поэтического мышления. Поэтические жанры. Особенности работы над поэтическим произведением. Содержание и образная система эпического и лирического стихотворений. Ритмическое воплощение смысла. Ритм и метр. Рифма. Строфа.

Звукопись в стихотворении.

Выбор небольшого стихотворного произведения для исполнительской работы. Определение жанра, темы, идеи, событийного ряда стихотворения. Создание «линии видений», подтекста, освоение мелодико-ритмического рисунка. Воплощение в звучании.

**6. Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией**

Драматургическое построение композиции. Приемы композиции по одному литературному произведению. Поиск сюжетного хода. Редактирование текста композиции.

Монтаж, приемы монтажа. Развитие действия в композиции и внутренняя логика исполнителя. Составление и исполнение литературной композиции на основе произведений разных литературных жанров.

#### 7. Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой

#### Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией на материале произведений разных жанров.

Драматургическое построение художественно-речевой программы. Монтаж, приемы монтажа. Развитие действия в композиции и внутренняя логика исполнителя. Пластическое и музыкальное решение программы. Составление и исполнение художественно-речевой программы на основе произведений разных литературных жанров с использованием музыкальных, пластических и др. речевых средств.

**8.Работа режиссера и исполнителя над речевым номером.**

Понятие «номер». Общность и различия между чтецом-рассказчиком и актером­рассказчиком на эстраде.

Жанры литературной эстрады. Разговорные жанры эстрады. Фельетон. Памфлет. Эстрадный фельетон. Пародия. Эстрадный монолог. Общность и различия между образом и образом маской на эстраде.

**9.Основы искусства ведущего.**

Сущность работы ведущего. Речевое поведение ведущего. Ведущий и конферансье: сходства и отличия. Репертуар конферансье. Приемы и виды импровизации конферанса. Парный конферанс как форма конферанса.

**5*.* ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

***Применяемые образовательные технологии:*** тренинги, творческие задания.

Курс включает лекционные, полугрупповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия, а также самостоятельную работу студентов. В процессе освоения дисциплины акцент делается на практическое постижение основ сценической речи: техники речи, произносительной культуры и чтецкого искусства. Такой подход обусловлен спецификой работы будущих режиссёров.

Теоретический материал позволяет ознакомиться сособенностями действенного анализа литературно-художественного текста, логикой сценической речи, интонацией знаков препинания, спецификой исполнения произведений разных родов и жанров, произносительными нормами русского языка. Часть полугрупповых занятий посвящены выполнению специальных заданий и упражнений по технике речи (голосо-речевому тренингу) и основам исполнительского мастерства. На остальных полугрупповых, а также индивидуальных занятиях прививаются умения и навыки работы над сценическим воплощением литературно-художественного текста, созданием литературной композиции, художественно-речевой программы. Все задания и упражнения носят проблемный или творческий характер и способствуют раскрытию и развитию индивидуальности студентов.

**6.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**(Оценочные материалы)**

Оценочные средства включают: учёт посещаемости групповых (полугрупповых и индивидуальных) занятий, оценку самостоятельной работы в процессе выполнения домашних и творческих заданий и участия в тренингах, показы творческих работ на зачётах (IV-VI cеместры) и экзаменах (V–VII cеместры), подводящие итог выполнения практических работ по программе семестра, ответы на вопросы по теории сценической речи (тестирование) на экзаменах в V –VII cеместрах.

Знания, умения и навыки оцениваются по результатам работы студентов в течение семестра и оценок, полученных на зачётах и экзаменах.

**Типовые задания для практических работ**

1. Подбор упражнений для индивидуального голосо-речевого тренинга – IV-IV cеместры.
2. Транскрибирование текста с целью проверки владения произносительными нормами – IV-V cеместры.
3. Задания по действенному анализу текста и выполнение на его основе логического разбора – IV-IV cеместры.
4. Работа над небольшим отрывком из прозаического произведения (объём – 2 стр.) – IV cеместр.
5. Работа над лирическим поэтическим произведением (стихотворением) – V cеместр.
6. Написание сценария художественно-речевой программы (композиции с использованием различных жанров и произведений) и режиссёрская работа над ним с привлечением студентов группы - VI семестр.
7. Написание текста ведущего следующих жанров: вступительное слово, представление (деловой анонс номера), заключительное слово, выступление с ними –VII cеместр.
8. **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

а) Основная литература:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 2. – М.: МГИК, 2016.
2. Техника речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства.– М.: МГИК, 2017.

## б) Дополнительная литература:

Аксенов В. Искусство звучащего слова. – М.: АПН РСФСР, 1962

Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978

Бахтин М.М. Человек в мире слова. М.: Изд-во Рос. Открытого ун-та, 1995. – 139с.

Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.

Германова М.Г. Книга для чтецов. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат. –1960.

Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.

Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. – М.:ВГИК, 2001. – 78с.

Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М. : ВТО, 1985.

Закушняк А.Я. Вечера рассказа \ Сост. общ ред. и комм. Сим. Дрейдена – М.: Искусство, 1984.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи – М..: Просвещение, 1974

Импровизация и метод действенного анализа / Сост. И.Ю.Промтова – М.: Сов. Россия, 1986. – 88с.

Искусство звучащего слова. Выпуск 13. – М.: Сов.Россия, 1974. – 128 с.

Искусство звучащего слова. Выпуск 26. – М.: Советская Россия, 1982. – 88 с.

Маяковский В.В. Как делать стихи. – Собр. соч. в 13 т. – М.: 1959. – Т. 12. – С. 81-117.

Мысль, вооружённая рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1983. – 447 с.

Катышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова – М.: 1973

Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: Сов. энциклопедия, 1966 г.

Кочарян С.А. В поисках живого слова.–М.: ВТО, 1979 г.

Кравцов А. Искусство живого слова. История. Закономерности. Школа.– М.: АО «Московский учебник», 2003. – 192 с.

Крымова Н.А. Владимир Яхонтов. – М.: Искусство, 1978

Культура сценической речи. Сб. статей \ Отв. ред. Козлянинова И.П. – М.:, ВТО, 1979.

Куницын А.Н. Работа актера-рассказчика над текстом. – М.:. (Б.и.), 1957

Петрова А.Н. Сценическая речь. Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1982.

Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. – М.: Сов. Россия., 1989. – 144 с.

Саричева Е.Ф. Сценическое слово – М.:. Сов. Россия, 1963.

Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. Ч. 1, 2. –М.: Сов. Россия, 1983.

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. – М., 1995.

Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста: Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2012.

Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976.

Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Искусство, 1968.

Шервинский С.В. О чтецкой режиссуре. – В кн.: Искусство звучащего слова, вып 4. – М., 1968.

Юрский С. Кто держит паузу. – Л.: Искусство, 1977.

Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1968.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

Самостоятельная работа студентов ведётся по следующим направлениям:

1) подготовка к практическим занятиям;

2) подготовка к индивидуальным занятиям;

3) выполнение творческих заданий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством преподавателя, который ставит конкретные задачи и определяет критерии их выполнения. В рамках этих критериев студентам предоставляется творческая свобода в выборе учебно-творческого материала, в определении личностной позиции исполнителя, создании и воплощении режиссёрского замысла. Сама специфика профессии режиссёра требует от студентов самостоятельности и активности как в процессе аудиторной работы, так и во время домашней подготовки к занятиям и выполнения творческих заданий.

В качестве учебно-творческих заданий предлагаются:

- произведения художественной прозы (отрывки) повествовательного типа объёмом не более 2 стр, произведения русской классической поэзии XVIII – XXI вв. (время звучания 3-4 мин.) – в IVсеместре;

-литературные композиции, созданные студентами на материале одного произведения– в Vсеместре;

- художественно-речевые программы (на материале произведений разных жанров) – в VI семестре,

- речевые номера – в VI семестре.

**Методические рекомендации по темам**

**1. Техника речи.**

В процессе освоения темы требуется установка на постепенный переход к самостоятельной работе над своим рече-голосовым аппаратом. Для этого следует точное выполнение требований педагога и постоянное домашнее повторение и закрепление упражнений, осваиваемых на аудиторных занятиях по темам: работа над дыханием, контроль мышечной свободы, гигиенический, точечный, вибрационный самомассажи, развитие резонаторов, работа над артикуляцией и дикцией.

Самостоятельная работа над совершенствованием техники речи продолжается в течение всего обучения. Ещё одно требование – соблюдение правил гигиены голоса.

Освоение тренинга по технике речи во взаимодействии с вокальным тренингом и правил использования речевого аппарата должно выработать навыки самостоятельной подготовки голосового аппарата к звучанию, готовность к дикционному контролю и самоконтролю в пении и речи.

К зачёту в 1 семестре необходимо подготовить композицию из 10-12 скороговорок, составив её так, чтобы получился связный (условно связный) текст. Скороговорки должны быть достаточно сложными по фонетическому составу и включать сочетания разнообразных звуков: сонорных, взрывных, шипящих, свистящих и т.д. Тренировать произнесение текста следует сначала в медленном, а затем, по мере усвоения, и быстром темпе.

**2.Произносительные нормы русского языка.**

Следует обратить внимание не только на освоение отдельных акцентологических и произносительных норм, но и на общие принципы, лежащие в их основании.

Освоение норм языка происходит через привлечение внимание к наиболее распространенным речевым ошибкам. В качестве самостоятельной работы требуется выполнение упражнений по работе над речевыми ошибками, умению их выявлять и исправлять.

Знание орфоэпических особенности русских диалектов необходимо с точки зрения исполнения народных песен. Для этого предлагаются домашние задания, которые требуют внимания к произносительной стороне. Помимо знакомства с диалектными особенностями русского языка такая работа оказывает положительное влияние на совершенствование дикции.

**3.Основы исполнительского мастерства.**

Тема посвящена освоению упражнений, подготавливающих будущего исполнителя к сценической работе: это упражнения на мышечное освобождение, внимание, воображение, общение. Все эти упражнения требуют самостоятельного осмысления и домашнего выполнения наряду с работой в аудитории.

Другой раздел работы – элементарные этюды с использованием речевых упражнений, скороговорок, пестушек, потешек, прибауток, считалок, небылиц, дразнилок, загадок, которые необходимо готовить только самостоятельно на занятиях или в качестве домашней работы, выполняя максимально точно задачи, поставленные педагогом.

**4. Словесное действие и логика сценической речи.**

В первую очередь, необходимо осмыслить сходство и разницу между двумя типами воображения в исполнительском искусстве: актерско-драматическое и актерско-поэтическое, – и, в связи с этим, особенности сценического общения. Сценическое общение имеет два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла», содержание которых надо усвоить во всей конкретности, поскольку без этого невозможно овладеть законами логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений». Эти законы требуют не только теоретического, но, главное, практического освоения на материале, сначала предложенном педагогом (упражнениях и заданиях), а в дальнейшем в процессе работы над литературно-художественными текстами.

Логический разбор текста – азбука, овладение им – условие грамотной исполнительской работы над текстом. В процессе учебной работы следует усвоить следующие понятия: актуальное членение предложения, прямой и обратный порядок слов, речевой такт, логическая пауза, логическое ударение, логическая перспектива. Законы логики речи – фундамент, на который опираются правила логического разбора текста, имеющие частный характер.

Первое исполнительское задание – это работа над русской народной сказки, в процессе которого реализуются все полученные до этого времени знания по сценической речи, в том числе, практически осваиваются законы и правила логики сценической речи на материале русской народной сказки.

**5. Работа над литературно-художественным текстом.**

*Работа над отрывком из прозаического произведения.*

Для работы студент под руководством преподавателя выбирает отрывок прозаического произведения русской классической литературы (в т.ч. советского периода) объёмом 1,5 – 2 страницы. Работа начинается с определения темы, идеи, конфликта сказки; осмысления драматургической композиции: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязка. В связи с драматургией намечается событийный ряд, определяется сквозное действие и сверхзадача. Содержание всех этих понятий в применении к конкретной сказки должны формулироваться точно и ясно.

Очень важным этапом работы является создание исполнителем «линии ви́дений». Принцип работы над исполнением заключается в совокупности ви́дение – действие – слово. Это увязывается с созданием образом рассказчика, который основан на его отношении к рассказываемому (личностной позиции), логической перспективой и его речевой выразительностью.

Особого внимания заслуживает работа над интонационным рисунком, в частности, над интонацией знаков препинания, поскольку структура литературного, тем более классического текста носит гораздо порой сложный характер. Длинные, сложные, сильно распространённые предложения, не характерные для устной речи, вызывают серьёзные затруднения с точки зрения верного интонационного рисунка, с одной стороны, и адекватного воплощения смысла, с другой.

Ещё одна проблема требующая большего внимания из-за большого объёма и сложности текста – это логическая перспектива. Удержание перспективы – непростая задача для исполнителя, поэтому над этим надо работать тщательно, не теряя деталей и подробностей описываемых событий и не сглаживая приёмов выразительности, использованных автором.

Следует обратить внимание на то, что работа над отрывком требует знания всего произведения, а также, как и в работе над стихотворением, изучения эпохи создания произведения и биографии автора (в том числе творческой).

*Работа над исполнением стихотворения.*

В процессе изучения темы, прежде всего, надо освоить ряд вопросов, касающихся русского стихосложения: получить представление о системах стихосложения, метрике и строфике, характерной для русской поэзии, в том числе народной, осмыслить свойства поэтического мышления, понять природу и сущность лирической и эпической поэзии, различных поэтических жанров. Лекционный материал по этим вопросам закрепляется выполнением заданий (аудиторных и домашних).

В работе над поэтическим произведением следует уяснить, что работа исполнителя над прозаическим произведением принципиально не отличается от работы над стихотворением, хотя и есть различия, касающиеся ритмических особенностей стиха. Важный момент в процессе работы над стихотворным произведением – отыскание смысла ритмической и звуковой организации поэтического произведения и генетической связи с его содержанием, т.е. ритмического воплощения смысла.

Во время работы над стихотворением необходимо обращать внимание на приёмы выразительности, использованные автором, и их место в художественной структуре произведения.

Для работы учащийся выбирает стихотворение самостоятельно, возможно также взять стихотворение, предложенное педагогом. Рекомендуется выбирать произведения русской поэзии; какое конкретно – решается индивидуально с педагогом. Для продуктивной работы необходимо изучить личную и творческую биографию автора стихотворения, познакомиться с другими его сочинениями, изучить эпоху и повод его создания. Чем больше сведений исполнитель почерпнет «вокруг» стихотворения, тем больше будет у него шансов найти ассоциации с современностью, тем «толще» будет слой подтекста.

Анализ стихотворения производится примерно по той же схеме, что и анализ прозы: определение жанра, темы, идеи, событийного ряда стихотворения, создание «линии ви́дений» и подтекста, определение сквозного действия и сверхзадачи, логический анализ текста, ориентированный на его логическую перспективу. Добавлением к этому станет освоение мелодико-ритмического рисунка стихотворения. В процессе воплощения поэтического произведения в звучании необходимо соблюдать ритмические законы исполнения стиха: закон межстиховой паузы и закон авторского ударения. Этими законами исполнитель не должен пренебрегать ни при каких обстоятельствах.

**6. Работа над литературной композицией.**

Работа над литературной композицией состоит из двух частей: создание и исполнение композиции по на основе одного литературного произведения, создание и исполнение композиции на материал литературных произведений разных жанров. Выбор произведения делается самостоятельно; участие педагога заключается в рекомендациях и замечаниях. Объём обеих композиций – 15 – 20 минут. Работа над литературной композицией начинается с определения темы и подбора материала по ней.

В создании композиции нужно опираться на тему, идею и сюжетный ход, который необходимо придумать. В композиции по одному произведению совсем необязательно придерживаться авторского расположения материала. Помощь в поиске сюжетного хода может оказать знание принципа монтажа и приемы монтажа (хронологический, концентрический, ступенчатый и т.д.).

Создание композиции на основе произведений разных жанров – задача более сложная, т.к. неизмеримо увеличивается количество возможных вариантов относительно выбора материала; с заданием легче справиться тому, чей литературный кругозор шире. Однако принципы работы над композицией, касающиеся сюжетного хода, конфликта, приёмов организации текста (монтажа) – те же самые.

При поиске режиссёрского решения и во время постановки композиции необходимо применение всех знаний и умений, имеющихся у студентов, в том числе навыков по сценической речи, актёрскому и сценарному мастерству и режиссуре. Общее пластическое решение должно базироваться на опыте, полученном при освоении сценического движения. Приветствуется использование музыкального оформления композиции.

Автор композиции должен определить для себя и исполнителей конфликт, который должен разрешаться в процессе её исполнения. Исполнители подбираются на усмотрение автора из состава группы, но и сам он должен принимать участие в композиции обязательно; автор может быть и единственным её участником.

**7. Работа над художественной-речевой программой – литературной композицией на материале произведений разных жанров с использованием пластических, музыкальных и иных средств выразительности.**

Создание композиции на основе произведений разных жанров, а тем более, с использованием разных видов искусства, – задача более сложная, чем создание композиции на основе одного произведения, т.к. неизмеримо увеличивается количество возможных вариантов относительно выбора материала; с заданием легче справиться тому, чей художественный и профессиональный кругозор шире.

Выбор произведений, по которым будет делаться композиция, производится самостоятельно; участие педагога заключается в рекомендациях и замечаниях. Объём композиции – 15 – 20 минут. Работа над литературной композицией начинается с определения темы и подбора материала по ней.

В создании художественно-речевой программы нужно опираться на тему, идею и сюжетный ход, который необходимо придумать. Помощь в поиске сюжетного хода может оказать знание принципа монтажа и приемы монтажа (хронологический, концентрический, ступенчатый и т.д.).

При поиске режиссёрского решения и во время постановки программы необходимо применение всех знаний и умений, имеющихся у студентов, в том числе навыков по сценической речи, актёрскому и сценарному мастерству и режиссуре. Общее пластическое решение должно базироваться на опыте, полученном при освоении сценического движения. Приветствуется использование музыкального оформления композиции.

Автор и режиссёр художественно-речевой программы должен определить для себя и исполнителей конфликт, который должен разрешаться в процессе её исполнения. Исполнители подбираются на усмотрение автора из состава группы, но и сам он должен принимать участие в композиции обязательно; автор может быть и единственным её участником.

**8.Работа над речевым номером.**

Содержание работа над темой заключается в теоретическом усвоении особенностей различных жанров эстрады и практическом освоении одного (двух при желании студента) из них. Характер работы – режиссёрский и актёрский, т.е. каждый должен попробовать себя и в той, и в другой роли.

Понятие «номер» уже известно студентам специализации «Режиссура театрализованных представлений и праздников», поэтому его надо научиться применять к речевым жанрам. Прежде всего необходимо понять, в каком качестве может появляться артист речевого жанра на эстраде. Важными вопросами с этой точки зрения являются вопросы об сходствах и различиях между чтецом-рассказчиком и актером-рассказчиком; о характере и мере присвоения авторского материала, о режиссёрско-исполнительском решении образа рассказчика. Всё это нужно осваивать на практике. При этом большую помощь в этом процессе могут оказать просмотры и анализ видеоматериалов выступлений известных мастеров эстрады: А.Райкина, Г.Хазанова, Е Шифрина, Е.Петросяна, М.Задорнова, А.Арканова и др.

Огромное значение в работе над номером имеет выбор материала. Эстрада требует, с одной стороны, злободневности и занимательности, а, с другой, высокого качества текста, поэтому поиск должен быть тщательным и терпеливым; выбирая произведение, надо соотносить его со своими индивидуальными творческими качествами и возможностями. Действенный анализ выбранного материала совпадает с процессом поиска режиссёрского решения номера, которое должно быть ярким, нестандартным.

Ещё одна важная сторона изучения темы – режиссёрско-педагогическая работа с исполнителем, в которой режиссёром и педагогом выступают студенты, осуществляющие руководство больше на режиссёре, чем на исполнителе.

Сложность освоения материала заключается в юмористической (сатирической) направленности речевых жанров эстрады. Сделать номер смешным для публики можно, решив три задачи: подобрать материал, соответствующий индивидуальности исполнителя и отражающий проблему, близкую современному зрителю, найти точный и оригинальный режиссёрский ход, придумать и воплотить образ рассказчика, который должен иметь яркую характерность.

В качестве материала для учебно-творческой работы предлагаются произведения следующих жанров: эстрадный монолог, пародия, эстрадный фельетон, а также возможен скетч. Прежде чем приступать к работе, нужно осмыслить особенности жанра и определить степень комического преувеличения в репертуаре и исполнении, что обусловит режиссёрское решение номера. При выборе образа рассказчика нужно понять общее и различное между образом и образом-маской на эстраде и выбрать то, что подходит для данного материала и индивидуальности актёра (актёров, если в номере участвует не один исполнитель). Возможен вариант самостоятельного написания произведения для создания речевого номера. В подготовке номера нужно стремиться к оригинальности, необычности, эксцентричности.

В качестве материала могут быть привлечены музыкальные произведения: песни, куплеты и т.д. – на усмотрение режиссёра.

**9.Основы искусства ведущего.**

С самого начала изучения темы необходимо вникнуть в сущность работы ведущего, которая в большей степени имеет отношение к искусству оратора, чем к актёрскому искусству, и познакомиться с особенностями работы на примере известных ведущих, выступающих как в сфере публичной речи, так и в сфере эстрадного искусства, проанализировать речевое поведение ведущих.

Тема предполагает освоение общих принципов построения речи ведущего и специфику ведения программ разных видов: официальных, просветительских, художественных, развлекательных.

В первую очередь, приступая к работе, следует осознать разницу между ведущим и конферансье. Специфика классического конферанса заключается, наряду с прочим, в готовности исполнить свой собственный номер в концерте. В связи с этим следует подумать о своём исполнительском репертуаре и подготовить речевой, или короткий (заявку) хореографический, вокальный, музыкальный номер, возможен также номер оригинального жанра. Другая проблема, которую необходимо решить – образ конферансье в совокупности внешнего и внутреннего облика.

Конферанс может быть парным. В качестве номера конферансье могут использовать произведения малых формы эстрадной драматургии: репризу, интермедию, скетч. В целом работа по теме заключается в подготовке и исполнении фрагмента конферанса (одиночного или парного), в который войдут 1-2 деловых анонса или вступление (заключение) к концертной программе и номер конферансье. Выступление должно носить законченный характер. В программу конферанса можно включить речевой номер (см. п.8).

В работе над любым жанром речевой эстрады, так же, как и в искусстве конферансье, надо помнить, что главная целевая направленность – развлекательная, поэтому и текст и исполнение должны быть занимательными для публики, обладать остротой и динамичностью.

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ».**

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Wогd, Ехсеl, Powег Роint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1. «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);
2. «компьютерная» информационнаятехнология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Wогd, Ехсеl, Powег Роint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационнойтехнологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

1. **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ».**

1.Помещение, пригодное для проведения тренингов, репетиций, а также теоретических занятий.

2.Видеоаппаратура.

3. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению и профилю подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Автор: профессор кафедры сценической речи Турсунова И.А.

Документ одобрен на заседании кафедры сценической речи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г., протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Заседание методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_.